



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

## SAK 5.8 – PROSESS OG DISKUSJON OM NY VISJON

Saken er innsendt av Norsk kulturskoleråd Innlandet.

Saksordfører: Jertru Torsdotter Stallvik

### **Hovedstyrets innstilling til vedtak:**

Hovedstyret forslår for landstinget å avvise forslaget.

### **Administrasjonens utredning til hovedstyret:**

Kulturskolerådets visjon er ambisiøs, godt innarbeidet, kortfattet og enkel, og den er et tydelig mål for organisasjonens oppgaver og arbeid både daglig og over tid.

Stortingsmelding 18 slår også fast at nåværende visjon er gjeldende. Det ville være uheldig om vi allerede så kort tid etter at et enstemmig Storting vedtok denne meldingen skulle endre visjonen.

Det er imidlertid mange gode innspill i saken fra Innlandet. Disse må tas med i vurderingene når det skal gjøres prioriteringer og konkretiseringer av tiltak under Strategi 2032.

Så lenge målet i visjonen ikke er oppnådd mener administrasjonen derfor at det ikke er hensiktsmessig bruk av tid og ressurser å sette i gang et slikt arbeid.

### **Fylkeslagets utredning:**

#### **Fylkeslagets forslag til vedtak i Landstinget:**

1. Landstinget vedtar å igangsette en bred debatt på hva som skal være Norsk kulturskoleråd sin visjon.
2. Det nye hovedstyret får i oppdrag å igangsette en bredt anlagt og inkluderende prosess knyttet til en ny visjon.
3. Forslag til visjon legges fram for vedtak på landstinget i 2028.



### **Bakgrunn for saken:**

Stortingsrepresentant Kari-Anne Jønnes sto 13. februar 2024 på Stortingets talerstol med en interpellasjon hvor hun etterlyste hva regjeringen har gjort for å oppnå stortingets ambisiøse mål for kulturskolen. Hun omtaler kulturskolen som en «uslepen diamant», som skinner på mange av kommunens arenaer.

Kulturskolens arbeid spiller en avgjørende rolle i å fremme det gode liv i kommunene ved å være en samskapende aktør innenfor områder som helse, omsorg og opplæring. Gjennom sine kreative og kunstneriske tilbud bidrar kulturskolen til å berike livene til barn, unge og voksne på flere måter.

Det settes stadig større forventninger til kulturskolens arbeid. I Meld.St.18 legges det til grunn at kulturskolen skal være et tverrgående tema i det kommunale planarbeidet blant annet på oppvekstfeltet og integreringsfeltet. Spagaten blir stadig større – kulturskolen har et ben både som skole-, kultur- og fritidsaktivitet. Det forventes at det skal være et bredde- og kjernetilbud i alle kulturskoler, og at kulturskolen åpner dørene ut mot lokalsamfunnet for å kunne skape en kulturskole for alle. De skal jobbe med å rekruttere bredere for å nå ut til alle barn og unge, og passe på at ingen i kommunen blir oversett på tilbudssiden.

Alle skal kunne ha en bit av kulturskolen.

Meld.St.18:

*For at kunst og kultur skal vere tilgjengelege og relevante for alle barn og unge, må det vere eit mangfald av tilbod og kulturuttrykk, der den kulturelle bakgrunnen kvar enkelt har med seg, blir anerkjend. Sosiale, kulturelle og økonomiske forskjellar kan vere barrierar for barn og unge i kunst- og kulturlivet. Andre hindringar kan vere fysiske, som geografisk plassering og manglande universell utforming eller mangel på informasjon. Det kan òg handle om relasjonar, identifikasjon og kor trygt eller relevant tilbodet kjennast.*

### **Fylkeslagets saksutredning:**

Norsk kulturskoleråd sin visjon «Kulturskole for alle» har i mange kommuner en så lav måloppnåelse, at hadde det vært det samme resultatet i andre av kommunens sektorer, ville det blitt et ramaskrik.

Hvordan skal vi møte fremtiden i en verden i stadig større endring på alle plan og områder. Vi må tørre å stille oss spørsmålet om kulturskolen også har tatt innover seg dette? Ikke minst må vi stille oss spørsmålet, hva er virkelig en kulturskole for alle?

"Kulturskole for alle" har vært visjonen siden den offentlige kulturskolen startet på 70-tallet. Men når ca. 13 % av elever i grunnskolen har plass i kulturskolen, og dette tallet har ligget ganske jevnt over mange år, har vi da en kulturskole for alle?



Norsk kulturskoleråds landsting, Bodø 17. og 18. oktober 2024.

En visjon skal være en veiviser, noe å strekke seg etter, et langsiktig mål. Men etter 50 år er det kun 13 % i kjernegruppen som bruker kulturskolen. Er det på tide å løfte debatten om visjonen vi har, er den rett?

Det settes stadig større forventninger til kulturskolens arbeid. I Meld.St.18 legges det til grunn at kulturskolen skal være et tverrgående tema i det kommunale planarbeidet blant annet på oppvekstfeltet og integreringsfeltet. Spagaten blir stadig større – kulturskolen har ben både i skole-, kultur- og fritidsfeltet. Det forventes at det skal være et bredde- og kjernetilbud i alle kulturskoler, og at kulturskolen åpner dørene ut mot lokalsamfunnet for å kunne skape en kulturskole for alle. De skal jobbe med å rekruttere bredere for å nå ut til alle barn og unge, og passe på at ingen i kommunen blir oversett på tilbudssiden.

Alle skal kunne ha en bit av kulturskolen.

Dersom visjonen skal nås, må altså fremtidens kulturskole nå mange nye målgrupper, utvikle nye samarbeids- og undervisningsformer, og skoleeier må ha ett langsiktig perspektiv.

Kulturskolene og Norsk kulturskoleråd jobber godt etter denne visjonen, og den norske kulturskolen har utviklet seg enormt fra den spede begynnelse som musikkskoler. "Kulturskole for alle" tilsier at vi må ha enda flere med på kulturskolelaget, om vi skal klare å oppnå dette langsiktige målet.

Storingsrepresentant Kari-Anne Jønnes sto altså den 13. februar 2024 på Stortingets talerstol med en interpellasjon hvor hun etterlyste hva regjeringen har gjort for å oppnå stortingets ambisiøse mål. for kulturskolen. Ingen konkrete tiltak kom på bordet, men ble dyttet nedover til kommunene og skoleeier, at de må bruke denne "uslepne diamanten", som Kari Anne Jønnes omtaler kulturskolen som.

Samfunnet forandrer seg kontinuerlig, kommunebudsjettene blir stadig mindre, og visjonen preger hvor man vil. Hvordan kan visjonen Kulturskole for alle vise oss hvordan vi kan omfavne endringene i samfunnet? Og er det reelt å fortsette å jobbe etter en visjon vi har hatt i flere tiår, med såpass dårlig måloppnåelse?

Kulturskole har plass, en viktig plass i den kommunal landskap. Vi må ta større plass. Vi har en viktig egenart, men vi spiller også en utrolig som del av noe som er større enn oss selv.

Kanskje er det ikke visjonen det er noe feil med. Men kanskje har det blitt for hellig? Kanskje har den blitt en sovepute?

Tiden er kommet for å løfte en bredd debatt på hva som skal være Norsk kulturskoleråd visjon inn i framtiden. Ledestjernen, det ekstra å strekke seg etter. Det som kan føre til at kulturskolene tar en enda viktigere plass i norske kommuner



**Relevante saksdokument:**

- Rammepan for kulturskolen: eksisterende og rammeplanarbeidets endringsutkast
- Strategi 2032
- Meld.St.18 Oppleve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge
- Oppvekstreformen
- Meld.St.15 Leve hele livet
- Fremtidens kulturskoles rapport

Helga Pedersen  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør